

6824

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

---

---

# LAS MARIPOSAS

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MIGUEL MARQUÉS



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

*(Sucesor de Hijos de A. Gullón)*

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1893

10



LAS MARIPOSAS

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante contratos internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción y el de conceder ó negar el permiso de representación.

Los comisionados de la *Galería lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LAS MARIPOSAS

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MIGUEL MARQUÉS

Estrenada con éxito en el TEATRO DE APOLO la noche del 18  
de Marzo de 1893

---

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1893

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

MARTINA.....	SRTA. JOAQUINA PINO.
JUANA.....	LUISA CAMPOS.
PEPE CRUZ.....	SR. RODRÍGUEZ.
CAYETANO.....	MESEJO (E.)
EL TÍO LARGO.....	SANJUÁN.
NICANOR.....	LEÓN.
UN SARGENTO.....	RAMIRO.

Coro general

---

*La acción en Santa María de Nieva, provincia  
de Segovia.—Época actual*

---

---

# ACTO UNICO

~~~~~

Decoración á todo foro de pueblo.—A cuarta caja, tapia con puerta practicable al fondo.—La escena representa el patio de una posada.—Lateral derecha ocupada en toda su extensión por la fachada posterior de la posada, que va algo escorzada hácia el fondo.—Gran balcón de hierro practicable en primer y segundo término.—Ventana en tercer término practicable también, cerca de la tapia del fondo.—Gran portalón grande que dá acceso al patio, y en su centro un gancho grande para colgar un farol.—Lateral izquierda en forma saliente, pabellón formado por la bodega de la posada.—Frente al público y á altura conveniente, ventana practicable.—Debajo de esta ventana, otra practicable también en piso bajo.—Puerta practicable que dá al escenario.—En el ángulo que forma la tapia con la fachada lateral izquierda, una gran tinaja de vino empotrada en tierra.—Sacos y otra porción de objetos que puedan servir de escalón.—Una escalera apoyada en el ángulo de la derecha entre la tapia y la fachada de la posada.—Luz del anochecer.

## ESCENA PRIMERA

Aparece la escena sola y después, al poco rato, van apareciendo por el portalón de la derecha. Entiéndase siempre la del actor. Coro de Serranas, y á poco CAYETANO

### Música

CORO

¡Cayetano! ¡Cayetano!  
¿Dónde está ese hombre metido?

CAYET.

(Asomándose á la ventana de arriba de la lateral izquierda, frente al público. Remedándolas.)

- ¡Cayetano! ¡Cayetano!  
¿A qué vienen esos gritos?
- CORO Baja aquí en seguida  
deja la ventana.
- CAYET. Que os lleve el demonio,  
no me dá la gana.
- CORO Pedazo de bruto,  
baja sin tardar,  
que para la fiesta  
hay que preparar  
la mesa, los bancos  
y la limoná.
- CAYET. Ya bajo, callarse,  
todo se andará.
- (Se retira de la ventana.)  
(Bajando al proscenio.)
- CORO Esta noche á vísperas,  
luego al baile aquí,  
después á casita  
y luego á dormir.  
Y por la mañana  
ir muy tempranito  
á misa de alba  
con aire contrito.  
Después á la feria  
y vuelta á bailar.  
¡Qué dos días más hermosos  
van las mozas á pasar!

## ESCENA II

CORO de Serranas y CAYETANO saliendo por la puerta lateral izquierda con un gran farol apagado. Este personaje estará siempre fumando puro.

- CAYET. Aquí tenéis á Cayetano  
y basta ya de alborotar,  
si no os largais con viento fresco  
haré cualquier barbaridad.

- CORO (Cogiéndole.)  
¡Ven aquí!  
¡Ven acá!

Que contigo luego todas  
vamos á bailar.

(Haciendo corro y colocándole enmedio.)

Ya verás qué bueno  
es bailar así,  
moviendo los brazos  
delante de tí.

Y al ver que dá vueltas  
mi cuerpo bonito,  
moviendo con gracia  
el pie chiquitito,  
de fijo que el baile  
te va á marear...

¡Ay! ¡Qué noche más hermosa  
van los mozos á pasar!

(Suena campana grande dentro tocando á vísperas.)

A vísperas tocan  
y nos vamos ya,  
pues nos llama la campana  
y nos vamos á rezar.

CAYET.

A vísperas tocan,  
largarse, largarse,  
porque estáis en vísperas  
de que yo me enfadé.

Y si yo me enfado,  
voto á Satanás,  
hago con vosotras  
una atrocidad.

CORO

No te enfades, no te enfades  
que nos vamos todas ya,

(Campana dentro.)

que nos llama la campana  
y nos vamos á rezar.

A ponernos los pañuelos  
y á la iglesia sin tardar.

CAYET.

A rezar  
sin tardar.

CORO

A rezar  
sin tardar.

(Haciendo mutis. Campana dentro.)

### ESCENA III

Queda el teatro á oscuras. CAYETANO con el farol

#### Hablado

CAYET. ¡Qué demonio de muchachas,  
siempre me están mareando!  
Cuando aquí en Santa María  
de Nieva, llega el diablo  
de la feria, ya se sabe,  
se vuelven *toas* locas. Vamos  
á encender pronto el farol  
que ya la noche ha *cerrao*.  
(Coge el farol y lo lleva hácia el portalón.)  
¡La escalera!  
(Coge la escalera que estará apoyada en la tapia, la  
coloca frente al portalón, se sube en ella con el farol,  
lo coloca en su gancho y lo enciende. Se ilumina la  
escena.)

### ESCENA IV

DICHO y EL TÍO LARGO asomándose por detrás de la tapia fendo  
hacia la derecha.

LARGO (Desde la tapia.) ¡El patio sólo!  
Digo no; que está ese bárbaro.  
No importa. (Mostrando un ramo.)  
Va á la ventana.

¡Qué pillo eres, Tío Largo!  
Cuando se asome Martina,  
lo verá, y ahora me marchó.  
(Tira el ramo, que cae al patio.)  
¡Caramba, me quedé corto!  
(Desaparece por la tapia rápido.)

CAYET. (Desde la escalera al sentir el ruido que produce el  
ramo al caer.)  
¿Qué ha sido eso?  
(Viéndolo.) ¿Otro ramo?  
¡Cuando yo digo que Juana

á mí me la está pegando!  
(Baja de la escalera y vuelve á colocarla en su sitio)  
¡Cuando digo que le pego  
un día á ese mamarracho  
de Nicanor! (Cogiendo el ramo.)  
¡Lo que es este  
no va á parar á la manos  
de Juana! ¡Cá, no señor!  
Estas flores me las guardo...  
Cuando se sequen, ya tengo  
cordiales para el catarro.  
(Vase puerta izquierda.)

## ESCENA V

JUANA por el portalón derecha y á poco NICANOR por la tapia  
fondo izquierda con otro ramo.

JUANA ¿Dónde se ha metido ese?  
¿Dónde estará Cayetano?  
NIC. (Desde la tapia.)  
¡Juana!  
JUANA ¿Qué?  
NIC. (Tirando el ramo.) ¡Para Martina!  
(Desaparece por la tapia.)  
JUANA ¡Bueno! Ya estás aviado.  
(Cogiendo el ramo.)  
A la basura con él.  
CAYET. (Aparece en la puerta izquierda y la ve con el ramo.)  
¿Con que me la estás pegando?

## ESCENA VI

JUANA y CAYETANO

JUANA ¿Yo? ¿Qué dices?  
CAYET. Lo que digo.  
Ese ramo es buen testigo.  
Me la pegas.  
JUANA No, señor.  
CAYET. Y ese ramo que has *tomao*.  
JUANA Este ramo lo ha *tirao*

- por la tapia Nicanor.
- CAYET. Como el otro, justamente,  
que he cogido diligente,  
porque no llegara á tí.
- JUANA ¿Otro ramo?
- CAYET. Sí, traidora,  
embustera, engañadora.
- JUANA Pues *nenguno* es para mí.
- CAYET. ¿Qué no, dices? ¡Calla *endina!*
- JUANA No; que son para Martina.
- CAYET. Mientes.
- JUANA Digo la *verdá*.
- CAYET. A otro tonto que te crea,  
á otro tonto que no vea,  
como yo, con *claridá*.
- JUANA ¡Juana, yo soy muy astuto!
- CAYET. ¡Cayetano, eres muy bruto!
- JUANA ¡Juana, no me faltes!... ¿Eh?
- CAYET. Mira que si me incomodo,  
á rodar lo echaré todo.
- JUANA Incomódate, á mí qué. (Pausa.)
- CAYET. (Acercándose poco á poco á Juana.)  
¡Yo te quiero!
- JUANA Se agradece.
- CAYET. Y celoso me parece  
que te ronda algún moscón.
- JUANA Pues estás *equivocao*.
- CAYET. Pues dispensa si he *faltao*,  
era una *feguración*.
- JUANA ¡Mira tú que eres cargante!
- CAYET. (Ya verá yo más *alante*...  
¡A qué viene ese *dicir!*...)
- JUANA ¡A que dudas majadero  
de lo mucho que te quiero!
- CAYET. (Riéndose.)  
¿Me lo quieres *ripitir?*
- JUANA No mereces que te quiera.
- CAYET. ¿No?
- JUANA Porque me desespera  
ese modo de dudar.
- CAYET. ¡Vamos, tonta!
- JUANA Vamos, quita...
- CAYET. Esa cara rebonita  
no me canso de mirar.

- JUANA ¡Zalamerol!  
CAYET. ¡Remononal!  
Con la sal de tu *presona*  
y mi aquél y mi intención,  
ya verás tú que ensalada  
tan rebien aderezada  
cuando llegue la ocasión.
- JUANA ¡Vamos, cállate, borrico!  
CAYET. ¡Ya se ablanda!  
JUANA Cierra el pico,  
que me pongo *colorá*.  
CAYET. ¡Anda! Ya se ha *sofocao*,  
y total, no hemos *andao*  
del camino, la *metá*.
- JUANA ¿Qué camino?  
CAYET. El de la gloria,  
que sin más requisitoria  
que un curita que haga así...  
(Señal de bendiciones)  
sigue todo matrimonio.
- JUANA Sabes que eres un demonio...  
CAYET. Me parece á mí que sí. (La abraza.)  
JUANA ¡Qué atrevido!  
CAYET. ¡Rical!  
JUANA Llamo,  
si no sueltas...  
CAYET. Dame el ramo.  
JUANA Toma y vete... Basta ya.  
CAYET. Otro abrazo... (Se lo dá.)  
Me aprovecho.
- P. CRUZ (Entrando por el fondo y ocultándose rápido.)  
¡Buenas noches! ¡Buen provecho!  
JUANA ¡Lo ves tú! (A Cayetano.)  
CAYET. Si no fué *ná*.  
Un abrazo, ¿qué es chiquilla?  
Pues la cosa más sencilla,  
no más que un apretujón...  
Vamos, desarruga el gesto,  
pá qué Dios nos ha *dao* esto,  
(Señalando los brazos.)  
*pa* hacer esta *movición*. (La abraza de nuevo.)



- CAYET. }  
JUANA } Y en las alturas (Los tres.)  
dan explosión,  
que abajo suena  
¡prorrrompompón! (silban.)  
¡Si! ¡Si!  
¡Prorrrompompón!
- P. CRUZ Traigo estrellas y bengalas  
de colores infinitos,  
muy bonitos, muy bonitos,  
y de fúlgido esplendor.  
Sí, señor.  
Las estrellas son muy bellas,  
y al quemar estas estrellas  
sale un sapo de color.  
De color.  
Traigo ruedecitas  
con mil figuritas,  
y al entrar la rueda  
en revolución  
salen mariposas  
y otras muchas cosas  
muy maravillosas  
de rara invención.
- CAYET. }  
JUANA } Trae }  
Tengo } estrellas y bengalas (Los tres.)  
de colores infinitos, etc., etc.
- P. CRUZ Todos estos fuegos  
arderán mañana,  
y el pueblo asombrado  
los verá en la plaza.  
Van á hacer mis fuegos  
gran revolución  
cuando en las alturas  
hagan explosión.  
¡Pón!
- LOS TRES ¡Prorrrompompón!  
Todos estos fuegos  
arderán mañana,  
y el pueblo, asombrado,  
los verá en la plaza.  
Van á hacer los fuegos  
gran revolución  
cuando en las alturas

hagan explosión.

¡Pón! (silba.)

¡Sí! ¡Sí!

¡Pón!

¡Prorrompón!

### Hablado

- P. CRUZ Me parece que el programa no puede ser más selecto.
- JUANA ¡Muy bonito!
- CAYET. ¡Muy bonito!
- P. CRUZ Cosa mía, ya lo creo.
- CAYET. ¿Y qué quiere usted mandarme?
- P. CRUZ Pues verás... Es muy expuesto que en mi cuarto hasta mañana tenga guardados los fuegos, porque cualquier imprudencia, excuso decirte... ¡Bueno!  
Y necesito un lugar donde pueda meter esto... (Señalando las varas )
- JUANA Tiene razón el señor.
- CAYET. Sí hay sitio donde meterlos sin *cuidao*.
- P. CRUZ ¿En dónde está?
- CAYET. Pues en la bodega. (Señalando á la izquierda.)
- P. CRUZ ¡Bueno!
- CAYET. ¿Pero habrá humedad?  
¡Nenguna!
- P. CRUZ Traiga usted; yo le prometo colocarlos en buen sitio...  
¡No los toques, majadero!  
que esto es una cosa, chico, que hace explosión al momento.  
Tira ese cigarro, hombre, siempre estás fumando.
- CAYET. Bueno. (Lo tira )
- P. CRUZ Pues venga usted por aquí.  
Adiós, Juanita; hasta luego.  
(Vanse izquierda Pepe Cruz y Cayetano.)

ESCENA VIII

DICHA y MARTINA, por el portalón derecha con una carta  
en la mano

MART. ¡Juana!

JUANA ¿Qué me quieres, prima?

MART. Te estoy buscando hace tiempo.  
Hubo carta.

JUANA ¿De mi hermano?

¿Y viene?... ¡Cuánto me alegro!

MART. No; pues dice que no viene.

JUANA ¿De veras? ¡Cuánto lo siento!

¿No venir él á la feria?

¡Vaya un disgusto que tengo!

¿Qué dice? ¿Por qué no viene?

MART. Porque con su regimiento  
va á salir á maniobras.

JUANA ¡Ay, señor! Cuánto deseo  
que cumpla y se venga á casa  
y que os caséis.

MART. Por supuesto.

JUANA ¿Verdad qué tú lo deseas?

MART. ¿Puedes dudarlo?

JUANA Ni quiero.

Ya sé que le quieres mucho,  
más aquí quisiera verlo,  
porque hay muchas mariposas  
que á la luz de esos ojuelos,  
prima, vienen á quemarse.

MART. Habrá notado. (Aparte.)

(Alto.) ¡No hay miedo!

JUANA Ya lo sé yo, y además  
mira estas manos que tengo  
pa espantarte los moscones...

(Aparte.)

Pa que sepas que te observo. (Hablan bajo.)

ESCENA IX

DICHAS y á poco PEPE CRUZ, por la izquierda, y CAYETANO, dentro

- P. CRUZ (Abriendo la ventana que da frente al público. A Cayetano.)  
Aquí están mucho mejor,  
debajo de la ventana.
- CAYET. Donde á usted le dé la gana  
los coloco, sí, señor.
- P. CRUZ Yo voy á mi cuarto ahora,  
cierra cuando salgas, ¿eh?...  
(Cayetano coloca los fuegos al lado de la ventana y á poco desaparece por el interior. Saliendo.)  
¡Martina!... ¿Cómo está usted?...  
Posadera encantadora...
- MART. ¿Sale usted de la bodega?  
JUANA Es, prima, porque ha guardado  
los fuegos que ha preparado;  
como allí nadie se llega.
- P. CRUZ Justamente, allí estarán  
á salvo de una explosión.
- MART. ¿Bajará usted á la función?  
P. CRUZ Mis quehaceres lo dirán.
- JUANA ¡Habrâ baile y limonada!  
MART. ¡Con usted bailar queremos!  
P. CRUZ Ya veremos, ya veremos,  
porque es muy atareada  
esta noche para mí.
- MART. ¿Qué tiene que hacer?  
P. CRUZ ¡La mar!  
Pues es flojo preparar  
una colección así  
como la mía... ¡Canario!
- JUANA ¡Ah! ¡Las figuras de ceral!  
P. CRUZ Sí, mi colección entera,  
de un mérito extraordinario.
- MART. Ya están en el barracón,  
¿qué es lo que tiene que hacer?  
P. CRUZ Hija mía, componer  
un ojo á Napoleón

y arreglarle la nariz,  
que la tiene espachurrada;  
la galera malhadada  
volcó, y el pobre infeliz,  
que de Segovia salió  
con su humanidad entera,  
pues tuvo en la carretera  
un segundo Waterloó.

MART.  
P. CRUZ

¡Pues estará el pobre buenol  
Allí, en mi cuarto está ya.

(Señalando al balcón derecha.)

Lo pego, y se pasará  
toda la noche al sereno  
en mi balcón. Ya otra vez  
me pasó igual avería.

Iba para Andalucía  
á las ferias de Jerez,  
llevaba en un carromato  
á Espartero y á Topete,  
á Sagasta y Carlos siete,  
Juana la Loca y el Tato.  
Pues bien, con el traqueteo  
de tan largo caminar,  
al ir á desembalar...

¡válgame Dios lo que veol

¡Un desbarajuste! ¡En fin,

las figuras en montón,

Sagasta sin morrión,

y el duque sin espadín;

A don Carlos hecho astillas,

y sin boina y sin espada,

y sin servir para nada,

y á Topete sin patillas

y sin su gorra de plato;

y á Doña Juana la Loca,

la pobrecita, sin toca

y enredada con el Tato.

Hubo que arreglarlo todo,

y encargué á mi dependiente,

que lo arregló diligente,

pero, ¡Señor, de qué modo!

¡Qué arreglo! ¡Válgame Dios!

Les puso... ¡qué bruto era!

á Espartero la montera,

y al Tato le puso el ros;  
y á Sagasta... ¡el animal!  
le puso boina y canana,  
y á la pobre Doña Juana  
las botas del General.  
Y por él, don Pepe Cruz,  
que es un artista sin mancha,  
se tiró la primer plancha  
en aquel pueblo andaluz.  
Desde entonces, francamente,  
hago lo que Juan Palomo;  
me lo guiso y me lo como,  
y me va perfectamente.  
Sí, señor; una vez sola  
pasó lo que les conté.  
La segunda... no hay de qué.  
Me voy á menear la cola.  
(Vase portalón derecha.—Ellas ríen.)

## ESCENA X

MARTINA y JUANA

JUANA Yo también me voy. ¡Por vidal  
Que aquí charlando, charlando,  
ya se me estaba olvidando  
que hay que arreglar en seguida  
mil cosas de precisión.

MART. Sí, que la gente vendrá.

JUANA Pues por mí no aguardará  
el que venga á la función.  
(Vase portalón derecha.)

## ESCENA XI

MARTINA y EL TIO LARGO, con capa, sombrero de rueda, etc.  
Entra por la puerta del fondo, que abre de par en par, y se ve que  
al poyo de la puerta ata el burro, del cual se ha apeado

### Música

LARGO Atado el burro  
yo dejo aquí,

y á mi Martina  
veré por fin.

(Cerrando la puerta del fondo, y al volverse ve á  
Martina.)

¡Está solita!  
¡Buena ocasión!  
Voy á acercarme  
con precaución.

Buenas noches, Martinita.  
Buenas noches tenga usted.

MART.

## ESCENA XII

DICHOS y NICANOR, entrando por el portalón derecha, con traje  
de cuadros, etc., sombrerito hongo, etc.

NIC. Buenas noches, aquí estamos.

LARGO (Nunca sola la he de ver.)

NIC. Martinita encantadora,  
¿de salud cómo le va?

MART. Yo muy buena, muchas gracias..

NIC. Y que tiene usted la mar.

¡Hola, tío Largo!

LARGO ¡Hola, Nicanor!

NIC. (Este también viene  
á hacerla el amor.)

(Pausa.—Largo y Nicanor se miran, y van á acercarse  
á Martina á la vez y retroceden.)

LARGO ¿Conque esta noche el baile  
va á ser aquí?

MART. ¡Sí!

LARGO (A Martina.)  
(No sabes, Martina,  
cómo estoy por tí.

NIC. (El mismo juego.)  
¿Conque está noche mucho  
se beberá?

MART. ¡Cá!

NIC. (A Martina.)  
(¡Ay, qué ganas tengo  
de matrimoniar!)

MART. (Riéndose.)  
(Esto es muy gracioso,

- y tiene que ver;  
los dos á hurtadillas  
me juran su fe.)
- LARGO Pero, dime, Nicanor,  
¿nada tienes tú qué hacer?
- NIC. Nada, nada; no, señor;  
y me encuentro aquí muy bien.
- LARGO (No se larga este maldito.)
- NIC. (Quiere estar aquí solito,  
y lo voy á fastidiar.)
- LARGO (Acercándose á Martina.)  
(¡Ay, Martina, yo te quiero!)
- NIC. (El mismo juego.)  
(Ay, Martina, por tí muero!)
- LARGO (Yo le pego á ese animal.)
- MART. (Los dos pasean.)  
(Riéndose.)  
(Esto es muy gracioso,  
y tiene que ver;  
los dos, á hurtadillas,  
me juran su fe.)
- NIC. (Y este viejo no se larga.)
- LARGO (¿Cómo yo me arreglaré?)
- (Pausa.—Rebuzna el burro por el fondo y repite la  
orquesta el rebuzno.)
- NIC. (Señalando al fondo.)  
Me parece, tío Largo,  
que le están llamando á usted.

### 'Terceto

- MART. ¡Já, já!  
¡Qué ocurrencial  
¡Es originall  
¡Ha tenido el burro  
oportunidad!
- NIC. ¡Já, já!  
¡Su borrico  
hizo, al rebuznar,  
que de él me burlara,  
pero de verdad!
- LARGO ¡Já, já!  
¡Qué ocurrencia  
tuvo ese animal!

¡Mi burro ha tenido  
oportunidad!

### Hablado

- NIC. No se ofenda usted, tío Largo,  
que sólo una broma fué.
- MART. ¿Enfadarse? ¡Bueno fuera!
- LARGO ¡Si me ha hecho gracia! ¡Muy bien!  
¡Qué ocurrencia! (¡Qué paliza,  
si me embromas otra vez!) (Pausa.)
- NIC. (No voy á poder hablarla.)
- LARGO (Nada, no voy á poder  
decirle lo que quería.)  
(Pasean en distintas direcciones hasta que se encuen-  
tran.)
- MART. (¡Jesús! No sé si podré  
contener la risa. Quieren  
hablarme. Gracioso es  
el paso.)
- LARGO (A Nicanor. ¡Bestial
- NIC. (Encontrando á Largo.) ¡Borricol

### ESCENA XIII

DICHOS y JUANA por el portalón derecha

- JUANA (Ya están los dos.)
- NIC. (A Martina.) Oiga usted,  
Martina... (Yo me decido.)  
¿Recibió usted un ramo?
- LARGO ¿Qué?
- NIC. Un ramo que le he mandado.
- LARGO Otro la mandé también.
- MART. Pues ninguno de los dos  
ha llegado á mi poder.
- JUANA (Ni llegarán.) (Presentándose.) Buenas noches.
- NIC. ¡Juanital (¡Por San Ginés!  
¡Qué idea se me ha ocurrido!)  
Escucha, Juanita, ven. (Hablan bajo.)
- LARGO (¡Esta es la mía!) Martina,  
á las doce aquí estaré;

tengo que hablarte.  
MART. ¡Tío Largo! (Hablan bajo.)  
JUANA (A Nicanor.)  
Pero, ¿qué quiere usted hacer?  
NIC. ¡Toma! Venir esta noche;  
después no sé lo que haré.  
JUANA ¿Quiere usted que yo?..  
NIC. Sí, tonta.  
(Hablan bajo.)

### ESCENA XIV

DICHOS y CAYETANO desde la ventana baja izquierda

CAYET. (¡Por vida de Lucifer!  
Ya me tienen estos fuegos  
más que *achicharrao*.  
(Fijándose en los dos grupos.) ¿Eh?  
¡Martina con el tío Largo,  
y mi Juanita con el  
señorito! Cuando digo...  
Es más falsa la mujer  
que una mula cuando es falsa.  
¡Pues me las paga esta vez! (vase.)

### ESCENA XV

DICHOS y CAYETANO á poco por la izquierda

MART. (Al tío Largo.)  
Pero...  
LARGO No digas que no.  
NIC. (A Juana.)  
¿Se lo dirás?  
JUANA Ya se ve.  
(Buen chasco vas á llevarte.)  
MART. (Al tío Largo.)  
Bueno, hablaremos después.  
(Vas á llevarte un plantón...  
NIC. (Ya es mía.)  
LARGO (Lo derroté.)  
(Aparece Cayetano por la puerta izquierda.)

## ESCENA XVI

DICHOS y CAYETANO

- CAYET. (Sin dejar de mirar á Juana.)  
Señora Martina, ¿saco?...  
(Los hígados á ese bobo  
sí que le voy á sacar.)
- MART. ¿Qué dices?
- CAYET. ¿Si saco todo  
para él refresco?
- MART. Sí, hombre.
- CAYET. Pues voy.  
(Al pasar hacia la derecha.)  
(¡Que le salto un ojo!)  
¡Embusteral! (A Juana.—Vase derecha.)  
(Este me ha visto  
hablando con ese tonto.)
- CAYET. (Saliendo y llevando á cuestras un banco y varias  
sillas.)  
¡Juana, que estoy muy *cargao!*
- JUANA ¡Cayetano, no seas loco!  
(Forman un grupo Martina, Nicanor y el Tío Largo.)
- CAYET. ¡Que estoy muy *cargao!*
- JUANA ¡Bueno!  
Ya lo veo. Tengo ojos. (Ayuda á descargarle.)

## ESCENA XVII

DICHOS y un SARGENTO de la Guardia civil en traje de camino, y  
CORO de Serranos y Serranas en traje de fiesta. Entran todos por  
el portalón derecha. Durante este número se sacan bancos, etc., etc.

### Música

- CORO Aquí, *señá* Martina,  
ya estamos *toos*  
los que hemos *recibío*  
su *envitación*.
- ELLOS Aquí venimos todos  
*pa* refrescar

- ELLAS            Aquí venimos todas  
                      para bailar.
- MART.            Buenas noches, señores,  
                      y empiece el baile,  
                      que en mi casa no quiero  
                      ver triste á nadie.
- NIC.              Ahí va una seguidilla  
                      y empiece el baile. (Cogiendo á Juana.)  
                      Yo ya tengo pareja.
- CAYET.  
JUANA            (Así te mates.) (se colocan parejas.)  
                      La Virgen de Septiembre,  
                      nuestra patrona,  
                      convierta en bailarines  
                      mozos y mozas.  
                      Anda, serrana,  
                      que me gustan tus medias  
                      más que tu cara.  
                      Anda, serrano,  
                      que pa que me las veas  
                      por eso bailo. (Bailan.)
- CORO             Anda, serrana,  
                      que me gustan tus medias  
                      más que tu cara.  
                      Anda, serrano,  
                      que pa que me las veas  
                      por eso bailo. (Bailan.)
- JUANA            En tierra de Segovia,  
                      como hace frío,  
                      los mozos y las mozas  
                      bailan *junticos*.  
                      Anda, serrano,  
                      acércate á mi vera,  
                      porque está helando.  
                      Anda, serrana,  
                      el frío se me quita  
                      cuando tú bailas.
- CORO             Anda, serrano,  
                      acércate á mi vera  
                      porque está helando.  
                      Anda, serrana,  
                      que el frío se me quita  
                      cuando tú bailas. (Bailan.)

### Hablado

- LARGO           Que baile Juana.  
TODOS                            Que baile.  
NIC.           Vamos, Juanita, ya oyes.  
TODOS           ¡Otra, otra!  
CAYET.                        No, señor.  
                  Vaya que no hay más canciones.  
                  Ni bailas ni cantas más, (A Juana.)  
                  y menos con ese hombre, (Por Nicanor.)  
                  es decir, con ese mico.  
NIC.           (Queriendo pegar á Cayetano.)  
                  ¿Que yo soy mico?... Alcornoque.  
JUANA           ¡Cayetano! (Deteniéndolos.)  
CAYET.                        ¡Lo reviento!  
MART.           ¿Pero, muchacho?  
SARG.                        Señores,  
                  haya paz, que estoy yo aquí.  
CAYET.           Es que requiebra de amores  
                  á Juana, y esto...  
NIC.                            ¡Embustero!  
LARGO           ¡Bah! ¡Se acabaron las voces!  
                  Cayetano, ten prudencia.  
                  (Pasando al lado de Nicanor.)  
                  Y para evitar cuestiones...  
                  Nicanor... Váyase usted...  
NIC.           ¿Que yo me vaya?... ¡Cá, hombre!  
                  Al hijo del Ordinario  
                  no hay ninguno que lo arroje  
                  de una reunión.  
LARGO                            (No se vá.)  
NIC.           (¡Quiere echarme, pero nones!)  
SARG.           Aquí no ha pasado nada.  
MART.           Nada, y siga el alboroque  
                  y la fiesta, y á beber.

### ESCENA XVIII

DICHOS y PEPE CRUZ por el portalón

- P. CRUZ        ¡Amigos, muy buenas noches!  
                  (Todos le saludan.)  
LARGO         ¡Señor Cruz!  
P. CRUZ        ¡Hola, tío Largo!

- (Este Largo del demontre viene por Martina... ¡Tunol!)  
¡Ordinario! (Saludando á Nicanor.)  
NIC. ¡Caracoles! (Volviéndose.)  
¡Ah, es usted! Siempre de broma.  
MART. ¿Compuso usted el monigote, señor de Cruz?  
P. CRUZ (Bajo á Martina.) ¡Imprudente, no diga usted eso á voces, que si se enteran que tiene Napoleón un pegote en un ojo, pues adiós, mañana, la entrada entonces! No ve usted que hay quien se cree que son personas mayores y de carne mis figuras...  
MART. ¡Bien, me callo!  
P. CRUZ (Se dirige á todos.) ¡Pero, hombre! ¿No hay jaleito, ni nada, ni se bebe, ni se come, ni se baila, ni se canta?... ¿Qué es lo que hacemos entonces?  
LARGO ¡Que cante Martina! ¡Anda! (A Martina)  
TODOS ¡Eso! ¡Eso!  
MART. Más, si yo... (Disculpándose.)  
LARGO ¡Vamos! Venga la guitarra. (Se la dan y empieza á tocarla.)

### Música

- (Todos hacen corro.)  
MART. Como mata de romero,  
tipi-tipi-tón  
tiene el cuerpo la serrana,  
tipi-tipi-tón  
chiquitito y rebonito,  
que es la gracia segoviana.  
Con la saya recogida,  
tipi-tipi-tón  
y la falda de color,  
tipi-tipi-tón  
á bailar sale á la plaza  
con la sal que Dios la dió.  
Y al sonar la guitarrilla

- y bailar la serranilla,  
cuando alguna vuelta dá...  
suele verse por debajo,  
por debajo del refajo...  
por debajo...  
otro refajillo más.
- TODOS Y al sonar la guitarrilla  
y bailar la serranilla,  
cuando alguna vuelta dá...  
suele verse por debajo,  
por debajo del refajo...  
por debajo...  
otro refajillo más.
- (Imitando guitarras.)  
Tipi-tipi-tipi-tón.  
Tipi-tipi-tipi-tón.  
Olé, por la serranilla,  
olé, por la guitarrilla,  
que es la sal de la función.
- MART. Como el sol es la serrana,  
tipi-tipi-tón  
cuando el cuerpo contonea  
tipi-tipi-tón  
que á la nieve la derrite  
y á los hombres los requema.  
Con los ojos entornados  
tipi-tipi-tón  
y en el pecho la pasión,  
tipi-tipi-tón  
cada vez que mira un hombre  
le arrebató el corazón.  
Y al sonar la guitarrilla,  
y bailar la serranilla, etc.
- TODOS Y al sonar la guitarrilla, etc.  
Tipi-tipi-tipi-tón, etc.

### Hablado

(Durante la escena que viene van desapareciendo de la escena los bancos, etc.)

- P. CRUZ Señor Sargento... esta noche  
¿se queda usted en la posada?
- SARG. Sí, mientras dure la feria

- tengo que quedarme.  
MART. (A Juana.) Vaya,  
pues dispónle habitación.  
JUANA Hay dos ó tres preparadas.  
LARGO Conque, señores, ya es tarde  
y hay que madrugar mañana.  
Yo creo que ya debemos...  
CAYET. Sí, sí... (Tocar retirada.)  
UNOS ¡Buenas noches!  
OTROS Buenas noches.  
(Vanse por el portalón por grupos.)  
LARGO Martinita, muchas gracias.  
(Dentro de un rato vendré.) (Vase.)  
JUANA (Ya le ha dicho algo.)  
NIC. Vaya,  
buenas noches, Martinita.  
(La Juana tiene que hablarla.)  
Adiós, Juanita... (Lo dicho.) (Vase.)  
CAYET. Este no vive mañana. (Por Nicanor.)  
P. CRUZ Señor Sargento, á dormir.  
SARG. Buenas noches.  
P. CRUZ Nada, nada,  
á la cama todo el mundo.  
(Yo á darle las pinceladas  
últimas á mi figura. (Volviendo.)  
¡Ah! ¡Cayetano!  
CAYET. ¿Qué pasa?  
P. CRUZ Mira, que si entras fumando  
en la bodega, te abrasas;  
¡tira ese chicote, hombre!  
CAYET. No hay cuidado.  
P. CRUZ Bueno, basta. (Vase.)

## ESCENA XIX

MARTINA, JUANA y CAYETANO

- MART. Cayetano, cierra bien,  
¿oyes? y después, apagas  
el farol, y á descansar.  
CAYET. Está muy bien.  
MART. ¡Oye, Juana!  
El tío Largo va á venir

esta noche.

JUANA

¿Cómo?

MART.

Aguarda.

Yo quiero darle un plantón.

JUANA

Pues esto va á tener gracia,  
porque Nicanor me ha dicho  
que en el patio le aguardaras.

MART.

Se van á encontrar los dos.

JUANA

Pues que se rompan el alma,  
y sale todo mejor  
de lo que yo deseaba.

MART.

Perfectamente.

JUANA

De modo

que, á juzgar por lo que hablas,  
tú no quieres á ninguno.

MART.

¿Estoy loca?... ¡No faltaba!...

CAYET.

(¿Qué estarán charlando juntas?)

Cuando se vaya á la cama

Martina, ya verá esa.

JUANA

¡Ya verás la que se arma! (A Martina.)

Tú te quedas en mi cuarto,

y yo subo al tuyo.

MART.

Basta.

Te comprendo.

JUANA

Y déjame.

Verás cómo nos la pagan  
esos dos, que quieren ser  
mariposas de tu cara.

MART.

Vete; que de Cayetano  
yo me encargo.

JUANA

Pero...

MART.

Anda.

JUANA

¿Vas á decirle?...

MART.

Tú déjame.

JUANA

Pero, mujer...

MART.

Vete y calla.

JUANA

Buenas noches.

CAYET.

(saliéndole al paso.) ¿Qué? ¿Te vas?

JUANA

Tengo sueño. Hasta mañana.

CAYET.

Es que tenía que hablarte.

JUANA

¿De tus celos?... ¡Vaya, vaya,  
que te den un caldo, chico! (Vase.)

CAYET.

¡Perra y embustera y falsa!

## ESCENA XX

MARTINA y CAYETANO

- CAYET. ¡Por vida de los demonios!  
MART. Pero, chico, ¿qué te pasa?  
CAYET. ¡Que esa mujer!...  
MART. ¡Ah! Ya sé...  
CAYET. ¿Qué sabe usted? ¿Que me engaña?  
MART. Todavía, no... Mas puede...  
La ocasión la pintan calva.  
CAYET. ¿Qué ocasión es esa?  
MART. Tú  
ten ojo. La vista engaña.  
CAYET. Pues lo que es á mí...  
MART. Ten ojo.  
No te digo más.  
(Vase riéndose por el portalón, y cerrando.)  
CAYET. (Lloriqueando.) ¡Ingrata!  
Ciertos son los toros... Ciertos.  
En cuanto me eche á la cara  
á Nicanor, me lo como,  
y á ella la estropeo... ¡Vaya!  
(Coge la escalera y sube á apagar el farol.)  
¡Engañarme! ¡Ya verán!  
(Queda el teatro á obscuras. Apaga el farol y deja la  
escalera en su sitio, apoyada á la fachada debajo de  
la ventana.)  
¡Por éstas que me las pagan!  
(Haciendo cruces.—Vase á tuestas por la izquierda.)

## ESCENA XXI

Pausa. Después de un rato aparece EL TÍO LARGO con capa y sombrero ancho por la puerta de fondo

- LARGO La puerta no la han cerrado; (Entrando.)  
es señal de que me esperan.  
(Cierra la puerta y baja al proscenio.)  
¡Si yo á Martina conquistó!...  
Y la verdad es que ella

me da alas. Pues, volemos,  
que el que menos corre, vuela.  
Y la noche está á propósito  
para estas sombras chinescas.  
No hay luna... ¿Me quedaré  
á la luna de Valencia?  
Ni pensarlo. ¡Cál! Sí, baja.  
¡Ay! ¡Que baje, Santa Tecla!

## ESCENA XXII

DICHO y JUANA en la ventana derecha

- JUANA ¿Un bulto? Será el tío Largo, (En voz baja.)  
ó el otro? Buena ocurrencia.  
Voy á llamar. (Llama.)
- LARGO ¿Qué? ¡Me llaman!  
(Yendo hacia la ventana.)  
¡Aquí me tienes, cordera!  
¿No vas á bajar?
- JUANA (En voz baja.) No puedo.
- LARGO (Muy alta se me presenta.)
- JUANA (¡Es el tío Largo!.. ¡Qué risa!)  
LARGO Pues si no bajas, tontuela,  
yo subiré.
- JUANA ¡No! ¡No!
- LARGO ¡Sí!
- JUANA ¡Si está cerrada la puerta!
- LARGO (Que ha visto y tocado la escalera.)  
Pero, dime, ¿para qué  
han puesto aquí esta escalera?
- JUANA (¡La escalera! ¡Dios me valga!  
¡Qué compromiso!)
- LARGO (Coloca la escalera y empieza á subir.)  
¡Á la brecha!  
(Juana ve á Nicanor que empieza á subir la tapia por  
el lado contrario.)
- JUANA ¡El otro!
- LARGO ¿Quién es el otro? (Vuelve la cabeza.)  
¡Un hombre!
- JUANA (Cerrando la ventana.)  
¡Ahora se pegan!
- LARGO ¡Ese es Nicanor, seguro!

(Bajando de la escalera.)  
¡Recontra, que no me veal  
(Se aproxima á la tapia.)  
Habrá citado á Martina  
también. ¡Como si lo viera!

## ESCENA XXIII

LARGO y NICANOR

NIC. (Montado en la tapia.)  
Tengo un *canguis*... ¡Caracoles!  
Si me descubren me mechan.

LARGO (Si yo pudiera asustar  
de algún modo á ese babioca  
á fin de que se marchase...)

NIC. (Bajando de la tapia.)  
¡Uy, que me rompo una piernal  
¿Entrar así en una casa?  
¡Digo! Si ahora me viera  
el sargento de la Guardia  
civil, me daba una felpa.  
(Avanzando al proscenio.)  
Es al único que temo.  
Pero si es otro... Con esta  
(Sacando una pistola.)  
pistola de dos cañones  
lo dejo seco. (La carga.)

LARGO (¡Canela!  
Pues si me ve, me divide...  
¡Calla! Magnífica idea.  
La capa aquí, y el sombrero.  
(Los coloca en una jaula de mimbre grande que ha-  
brá junto á la tapia fondo derecha.)  
Que le tire cuando quiera.)  
(Pegado á la tapia, y á tientas, va á esconderse detrás  
de la tinaja.)

NIC. ¡Con dos balas! Al bolsillo,  
y por si falla... de piedras  
me traigo lleno este otro.  
(Señalando al otro bolsillo.)  
¡Nicanor, á hacer la seña!  
(Avanza, y viendo la capa, retrocede asustado.)

¡Virgen Santísima! ¡Un hombre  
pegado á la tapia aquella!  
¡No se mueve! ¿Quién será?  
¡Lleva capal.. ¡Zapateta!  
Pues ese es el tío Largo  
que viene... ¡Lo mato, ea!  
(Saca la pistola.)  
Pero no, porque si tiro,  
aquí, en el patio, me pescan,  
porque al ruido saldrán.  
¡Caramba! ¡Si yo pudiera  
darle un susto!.. (Pausa.) ¿Me habrá visto?  
¡Y el tuno no se menea! (Pausa.)  
Yo no me atrevo á acercarme.  
(Cogiendo una piedra. Pausa.)  
¿A que le tiro una piedra,  
y le asusto y se las guilla? (Pausa.)  
Salga el sol por Antequera.

(Tira la piedra y da á la capa y sombrero, que deberá  
caer á tierra; si no acierta con la primera, debe tirar  
la segunda.)

¡Le dí!

LARGO  
NIC.

(¡Verás!) (Alto.) ¡Me han matao!

¡Le he pegado en la cabeza!

¡Lo reventé! ¿Qué hago yo?

(El tío Largo se ríe escondido detrás de la tinaja.)

## ESCENA XXIV

DICHOS y PEPE CRUZ por el balcón principal sacando una figura  
de Napoleón, con su tricornio, etc.

P. CRUZ Aquí, en el balcón, se seca  
mi Napoleón al pelo.

(Se mete y cierra haciendo ruido con el balcón.)

NIC. ¡Un ruido! ¡Santa Teresa!

(Mirando para arriba.)

¡El Guardia civil! ¡Huyamos!

(Se dirige á la tapia, tropieza y mete ruido.)

LARGO (El campo libre me deja.)

## ESCENA XXV

DICHOS y CAYETANO con un fusil por la ventana de arriba

- CAYET. ¿Quién va?  
NIC. ¡Cayetano!  
CAYET. ¡Un hombre!  
¿Es Nicanor? No te muevas,  
que hago fuego.
- NIC. ¡Jesucristo!  
(Se dirige á tuestas por todos lados; ve la puerta de  
la izquierda abierta.)  
¿Y dónde voy? (Pausa.) Esta puerta  
está abierta. Pues me cielo.
- CAYET. Se ha metido en la bodega.  
¡Ya eres mío!
- LARGO *¡Recaramba!*  
Si salgo de aquí, ese bestia  
de Cayetano me tira.  
¡Vaya ún compromiso!
- CAYET. (Desde la ventana.) ¡Ea!  
Se concluyó, Nicanor.  
Esta colilla me venga.  
(Da dos ó tres chupadas fuertes al puro y lo tira y  
cae dentro de la ventana baja.)  
Ven á quitarme la novia.  
(Suenan los cohetes y las bengalas dentro de la bodega,  
haciendo un ruido espantoso.)  
¡Anda! ¡Toma, calavera! (Se retira.)
- LARGO (Al oír los cohetes pega un salto y sale corriendo, y  
no sabiendo dónde meterse, pues á todo esto siguen  
los cohetes estallando, se mete en la tinaja.)  
¡El fin del mundo!

## ESCENA XXVI

DICHOS, JUANA y CRUZ

- JUANA (Asomándose á la ventana.) ¿Qué pasa?  
P. CRUZ (Asomándose al balcón con un farol encendido.)  
¿Qué sucede? (siguen los cohetes.)  
NIC. (Saliendo.) ¡Que me queman!

- JUANA (Desde la ventana.)  
(¡Nicanor!) (Se retira de la ventana)
- P. CRUZ (¡El ordinario!)  
(Se oye ruido dentro por el portalón.)
- NIC. (Corriendo de un lado para otro.)  
¡Jesús, la gente que llega!  
¿En dónde me meto?  
(Viendo la tinaja á la luz del farol de Pepe Cruz.)  
¡Aquí!
- LARGO (Sacando la cabeza.)  
¡Está ocupado!
- NIC. ¡Me pescan!  
(Suena alguno que otro cohete. Toda esta escena debe ser rápida.)

## ESCENA XXVII

DICHOS, MARTINA, JUANA y CORO GENERAL con algunos faroles encendidos, por el portalón derecha

### Música

- CORO ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?  
¿Qué gritos son esos?
- MART. }  
JUANA } ¿Qué es lo que sucede?  
P. CRUZ (Desde el balcón.)  
¡Menudo jaleo!
- NIC. ¡Martinal ¡Martina!  
No sé lo que es esto;  
por poco me queman  
como á San Lorenzo.

## ESCENA XXVIII

DICHOS y CAYETANO por la izquierda

- CAYET. ¡Tuno, más que tuno! (A Nicanor.)  
¡Te voy á matar!
- TODOS ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre?
- CAYET. Lo voy á contar.  
Este pillo por la tapia

hace poco que saltó;  
ha venido por mi Juana,  
y eso no lo aguanto yo.  
TODOS Ese pillo por la tapia  
ha saltado y no hizo bien;  
ha venido por su Juana,  
y eso no lo aguanta él.  
NIC. (Esto es una ratonera,  
y yo he sido aquí el ratón;  
he venido por el queso,  
y la trampa me pescó.)  
MART. }  
JUANA } Ha tenido mucha gracia  
P. CRUZ } esa burla de los dos.  
(Desde la ventana.)  
Pero, vamos, caballeros:  
¿cómo ha sido la explosión?  
CAYET. Si lo cojo, lo reviento  
y no vuelve á enamorar;  
este tuno redomado  
me las tiene que pagar.  
NIC. Si me coge me revienta  
y no vuelvo á enamorar;  
de mi casa por las noches  
no me vuelven á sacar.  
CORO Si lo coge lo revienta  
y no vuelve á enamorar;  
ese tuno redomado  
se las tiene que pagar.

### Hablado

CAYET. ¡Pillo! (A Nicanor.)  
MART. Basta, Cayetano.  
¿Qué ha sucedido?  
CAYET Este memo  
entró en el patio por Juana;  
al verme, salió corriendo  
y se metió en la bodega;  
sin duda pisó los fuegos...  
P. CRUZ (Desde la ventana.)  
Y ¡cataplúm! La explosión.  
Ya bajo. ¡Me lo meriendo!  
(Se retira del balcón.)  
JUANA *Las mariposas se queman.* (Riéndose.)

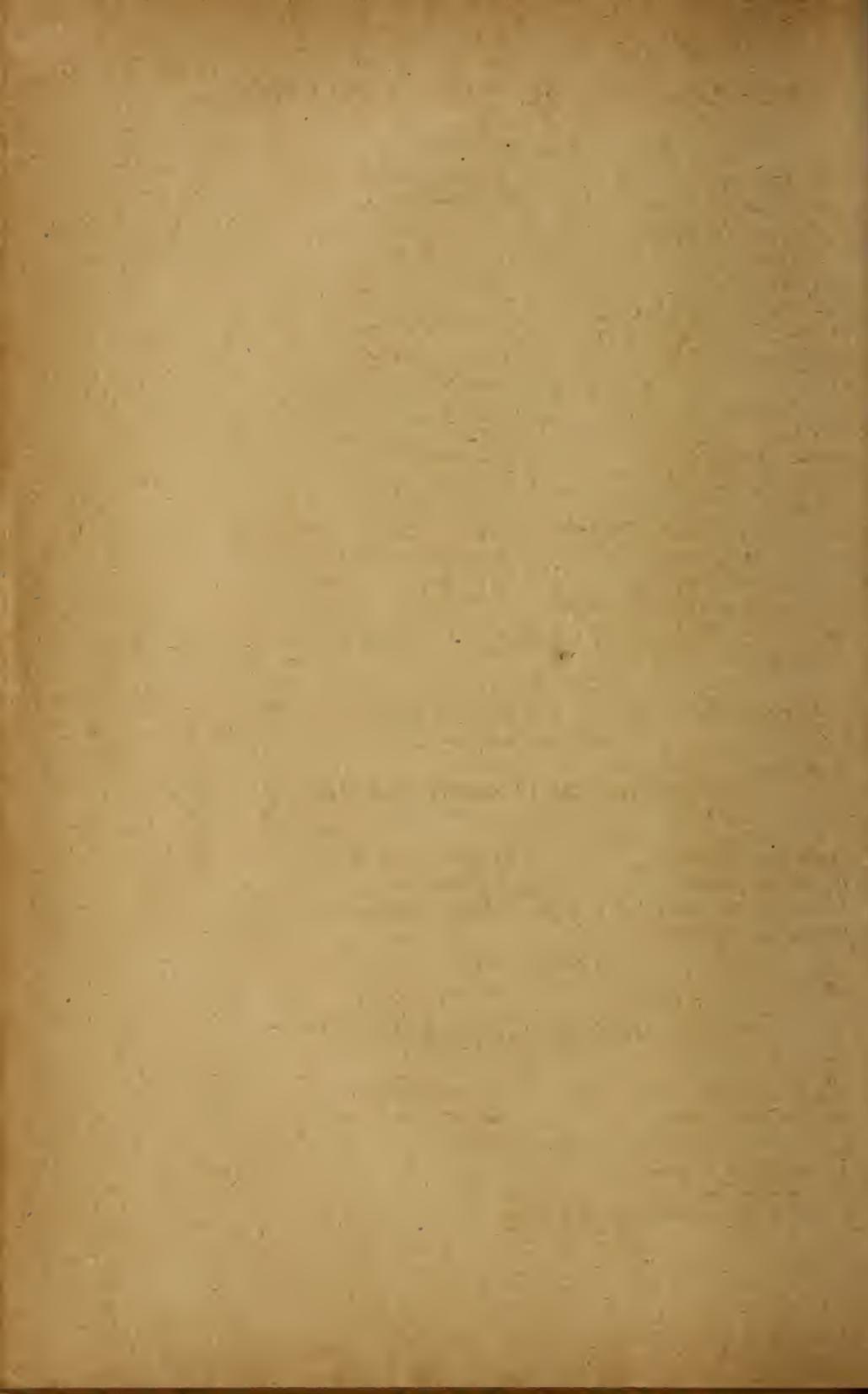
CAYET. ¡Juana! ¡Y aun se está riendo!..  
MART. No seas bruto, Cayetano,  
que no estás en el secreto.  
Nicanor vino por otra.  
NIC. No, señora.  
JUANA ¿Cómo?  
NIC. ¡Eso!  
Vine buscando al tío Largo.  
CAYET. ¡Es mentira!  
NIC. ¡Lo sostengo!  
CAYET. ¡Si el tío Largo no ha venido!  
NIC. ¿Cómo que no? Si está dentro  
de la tinaja. (¡Anda, toma!)  
CAYET. (Mirándolo y sacándolo.)  
¡Pues es verdad! (Todos ríen.)  
LARGO (saliendo.) ¡Me cogieron!

## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y PEPE CRUZ por el portalón

P. CRUZ ¿Dónde está ese criminal  
que me ha dejado sin fuegos?  
NIC. Yo he sido. Vamos, ¿y qué?  
P. CRUZ (Cogiéndole por el cogote.)  
¡Saltamontes, te reviento!  
¡Si no aplauden, te acogoto!  
NIC. ¡Un aplauso, caballeros!  
P. CRUZ (Al público.)  
O dos, ó tres, ó cuarenta;  
lo que ustedes quieran, quiero.

## MUSICA Y TELÓN



# OBRAS DRAMÁTICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

## EN UN ACTO

|                                                   |                                               |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Villa... y palos.                                 | Las dos madejas.                              |
| ¡Quién fuera ella!                                | Liquidación general.                          |
| Solteros entre paréntesis.                        | Los primaveras.                               |
| La Pilarica.                                      | Las tres B. B. B.                             |
| De caza.                                          | ¡Al otro mundo!                               |
| Miss Eva.                                         | La de Roma.                                   |
| Tarjetas al minuto.                               | Misa de Requiem.                              |
| El Zaragozano.                                    | Muestras sin valor.                           |
| Chin-Cbin.                                        | Las alforjas.                                 |
| El club de los feos.                              | Los Belenes. (2. <sup>a</sup> edición.)       |
| Caralampio.                                       | Hotel—105.                                    |
| Cuerpo de baile (1).                              | ¡El primero!                                  |
| El siete de Julio.                                | Entrar en la casa.                            |
| Don Dinero. (2. <sup>a</sup> edición.)            | Los dos millones.                             |
| Una señora en un trís. (2. <sup>a</sup> edición.) | Amores nacionales. (2. <sup>a</sup> edición.) |
| Los Inútiles. (3. <sup>a</sup> edición.)          | La Salamanquina. (2. <sup>a</sup> edición.)   |
| MÚEVLES HUSADOS.                                  | El novio de su señora.                        |
| Apuntes del natural. (2. <sup>a</sup> edición.)   | El Cervecero.                                 |
| La Cruz blanca. (3. <sup>a</sup> edición.)        | La cencerrada.                                |
| Certámen Nacional. (5. <sup>a</sup> edición.)     | Las mariposas.                                |

## EN DOS ACTOS

|                           |                                              |
|---------------------------|----------------------------------------------|
| Madrid en el año dos mil. | El diamante rosa. (2. <sup>a</sup> edición.) |
|---------------------------|----------------------------------------------|

## EN TRES ACTOS

El cañón.

## OBRAS DE GUILLERMO PERRÍN

### UN ACTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Católicos y Hugonotes. | El faldón de la levita. |
| Monomanía musical.     | El gran turco.          |
| La esquina del Suizo.  | Colgar el hábito.       |
| Cambio de habitación.  |                         |

### DOS ACTOS

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Mundo, demonio y demás. | Los Empecinados. |
|-------------------------|------------------|

## OBRAS DE MIGUEL DE PALACIOS

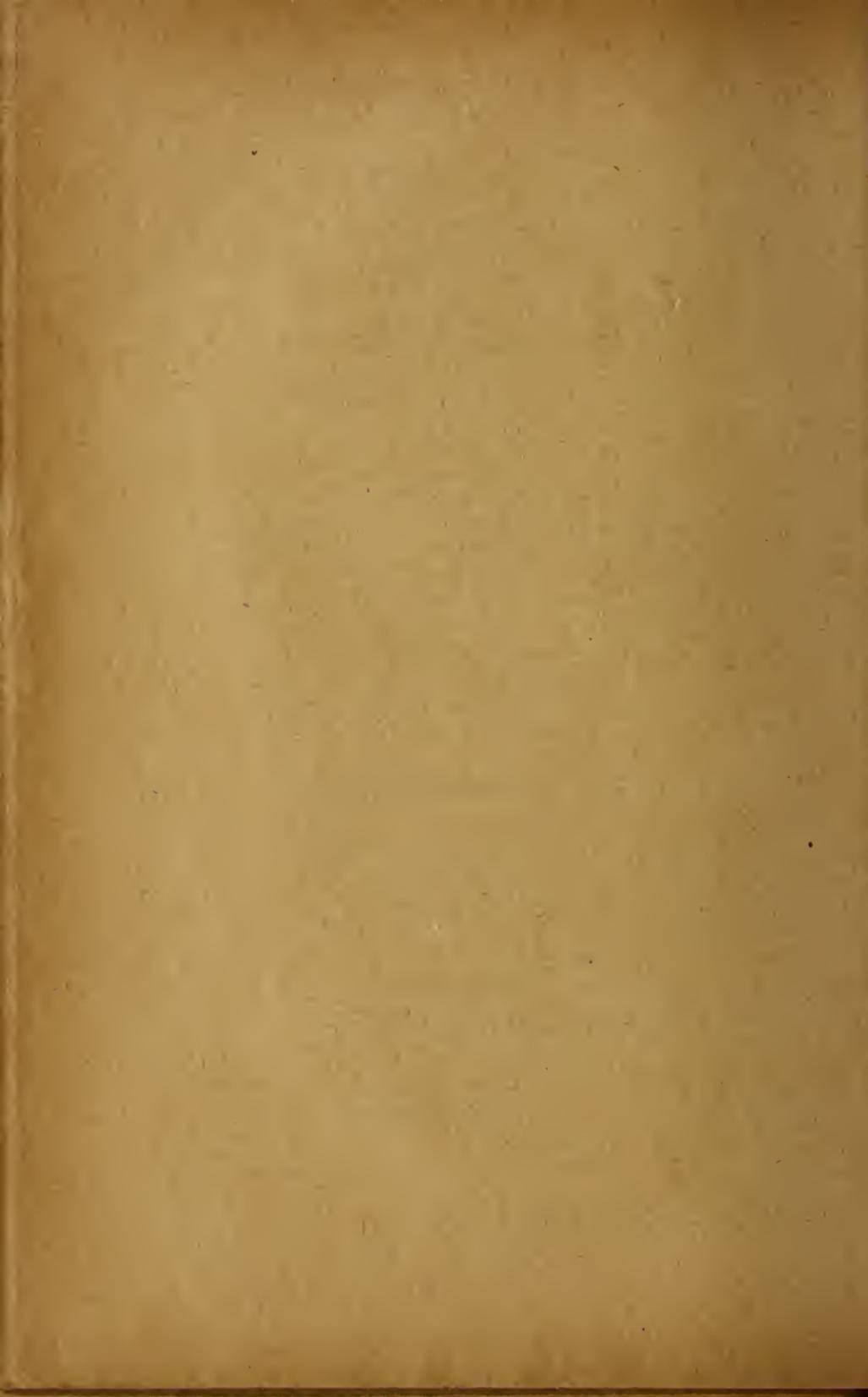
### UN ACTO

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Por una equivocación.   | Modesto González.   |
| Pancho, Paco y Paquito. | Bocetos madrileños. |

### DOS ACTOS

La esclava de su deber.

(1) En colaboración con Jackson y Prieto.





# PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.